PLANETA DOS MACACOS

ANO I — N.º 1

PLANETA DOS MACACOS

ANO I — N.º 1

DELMIR
CIMERIAN SATAN

Stan Lee APRESENTA:
PLANETA DOS MACACOS
AS ESTRELAS CINTILAM COMO PEDRAS PRECIOSAS ENCRAVADAS NO MANTO NEGRO DO ESPAÇO. O CINTURÃO DA CONSTELAÇÃO DE ORION ILUMINA O VAZIO COM INCRÍVEL CLAREZA
UMA INSIGNIFICANTE MANCHA DE LUZ DESLIZA SILENCIOSAMENTE ATRAVÉS DA IMENSIDÃO. ESSA MANCHA É UMA NAVE... E REPRESENTA O MAIOR FEITO DO HOMEM ATÉ A PRESENTE DATA... UM VÔO ATÉ AS ESTRELAS!
E O COMANDANTE DA NAVE FALA...
DENTRO DE UMA HORA COMPLETAREMOS O SEXTO MÊS DE VÔO! ISTO É, SEXTO MÊS PELA NOSSA CONTAGEM.
"AQUI TERMINA MINHA ÚLTIMA TRANSMISSÃO ANTES DE CHEGARMOS AO NOSSO DESTINO. ESTAMOS EM VÔO AUTOMÁTICO, A CENTO E CINCO ANOS-LUZ DE NOSSA BASE, À MERCÊ DE UM COMPUTADOR. A TRIPULAÇÃO JÁ DORME PROFUNDAMENTE.

TEMPO CELESTE
TEMPO TERRESTRE
DE ACORDO COM A TEORIA DO PROF. HASSLEIN, SOBRE O TEMPO, NUMA NAVE VIAJANDO QUASE À VELOCIDADE DA LUZ, JÁ SE PASSARAM DEZENAS DE ANOS NA TERRA, ENQUANTO QUE AQUI, POUCOS MESES SE PASSARAM!
A JULGAR POR ESSA TEORIA, OS CIENTISTAS QUE NOS LANÇARAM NO ESPAÇO, JÁ MORRERAM!
AQUELES QUE RECEBEREM ESTA MENSAGEM DEVEM SER DE OUTRA GERAÇÃO!
COMPLETAREI O RESTO DA VIAGEM DORMINDO, COMO MEUS TRIPULANTES!
LANDON
JÁ DORMEM HÁ MESES NESSAS CÂMARAS DE VIDRO!
SEREMOS ACORDADOS AO CHEGARMOS AO DESTINO!
ATÉ BREVE, DODGE, LANDON E STEWART!

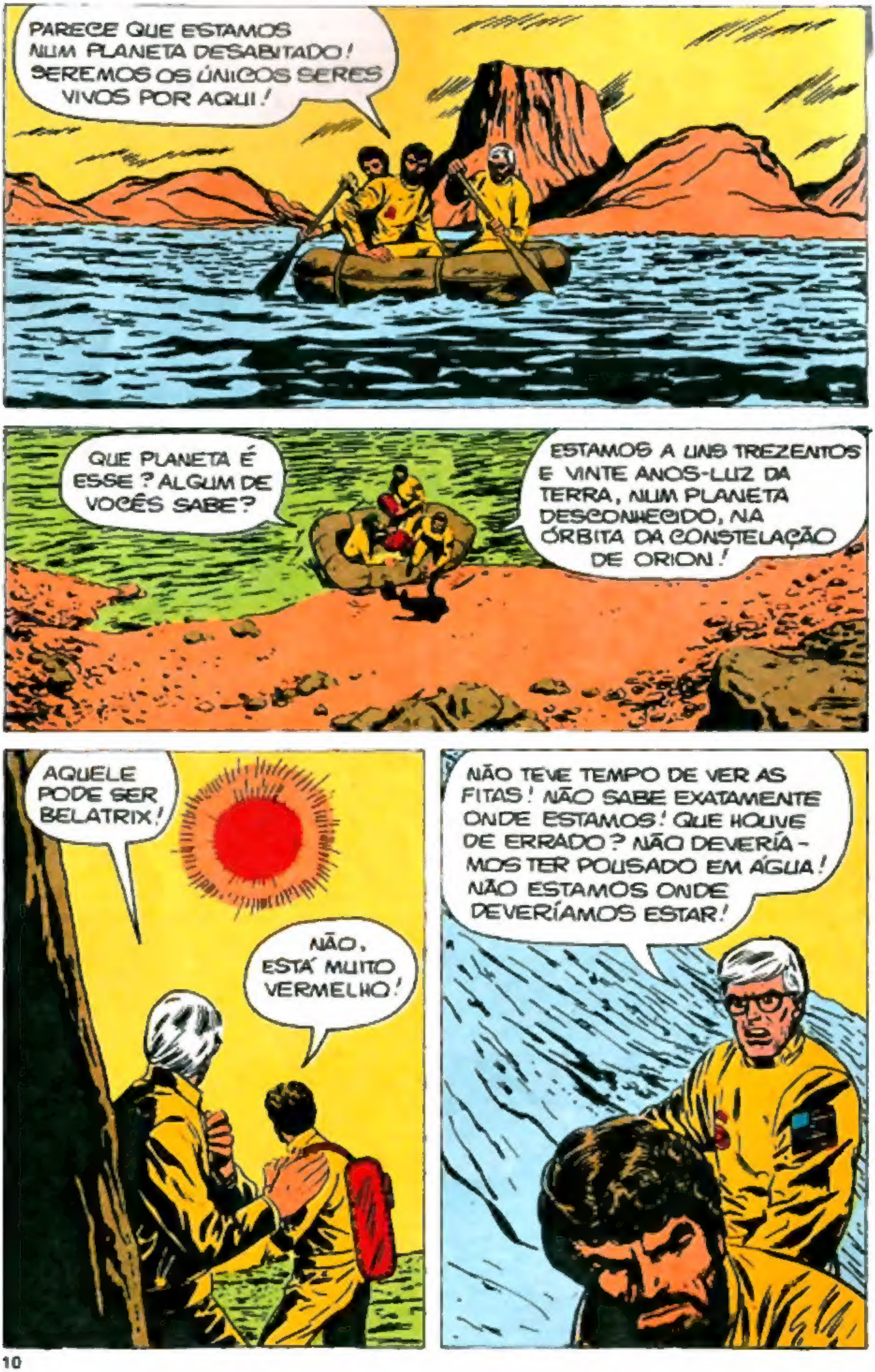
TAYLOR
TAYLOR
APROXIMANDO DE CORPO DE GRANDE ATRAÇÃO GRAVITACIONAL. AJUSTAR TRAJETÓRIA.
ATENÇÃO:
NAVE PENETROU NO CAMPO GRAVITACIONAL. COMPENSAR COM REALINHAMENTO DE TRAJETÓRIA.

PERIGO PERIGO
PERIGO PERIGO
PERIGO PERIGO
PERIGO PERIGO
PERIGO PERIGO
PERIGO

PERIGO
PERIGO
PERIGO
CLIC!
CLIC!
CLIC!
QUE DESPERTADOR ENJOADO!
CLIC-CLIC!
TODOS BEM?
SIM!
A CÂMARA DE STEWART NÃO ABRIU!
CARAMBA!
QUE ACONTECEU, TAYLOR?

STEW
PERDEMOS A ÚNICA MULHER DA TRIPULAÇÃO!
POBRE STEWART!
LÁ SE FOI A FONTE PRINCIPAL DE ENERGIA! ACIONEM A AUXILIAR!
ÁGUA!
E EM QUANTIDADE! VERIFIQUEM A ESCOTILHA!
ESTAMOS AFUNDANDO RAPIDA-MENTE! VERIFIQUE A ATMOSFERA, DODGE! TEMOS QUE SAIR DAQUI!
É RESPIRÁVEL TAYLOR!
ABRA A ESCOTILHA, ANTES QUE FALTE ENERGIA!

PENSEI QUE NÃO VIESSE, TAYLOR!
ESTAVA ME DESPE-DINDO DA NAVE! AFINAL, FOI ELA QUE NOS TROUXE AQUI!
A ÁGUA É BEM SALGADA!
ESTÁ AFUNDANDO! ...
...MAIS...
... MAIS...
...SUMIU!


PARECE QUE ESTAMOS NUM PLANETA DESABITADO! SEREMOS OS ÚNICOS SERES VIVOS POR AQUI!
QUE PLANETA É ESSE? ALGUM DE VOCÊS SABE?
ESTAMOS A UNS TREZENTOS E VINTE ANOS-LUZ DA TERRA, NUM PLANETA DESCONHECIDO, NA ÓRBITA DA CONSTELAÇÃO DE ORION!
AQUELE PODE SER BELATRIX!
NÃO, ESTÁ MUITO VERMELHO!
NÃO TEVE TEMPO DE VER AS FITAS! NÃO SABE EXATAMENTE ONDE ESTAMOS! QUE HOUVE DE ERRADO? NÃO DEVERÍAMOS TER POUSADO EM ÁGUA! NÃO ESTAMOS ONDE DEVERÍAMOS ESTAR!

ALÉM DE ONDE, QUERIA SABER EM QUE TEMPO ESTAMOS, LANDON!
QUE QUER DIZER COM ISSO?
JÁ DORMIMOS DEMAIS! ESTÁ NA HORA DE TRABALHAR!
VEJA O DODGE, JÁ ESTÁ COLHENDO AMOSTRAS DO SOLO!
BEM, TEMOS APENAS UMA PISTOLA, VINTE E QUATRO CARTUCHOS, DOIS ESTOJOS DE REMÉDIOS, UMA MÁQUINA FOTOGRÁFICA, UM TX 9, ÁGUA E COMIDA PARA TRÊS DIAS!
SIM, MAS QUANTO TEMPO DURA UM DIA AQUI?

BOA PERGUNTA, DODGE! LANDON, VERIFIQUE O EQUIPAMENTO DE COMUNICAÇÃO!
LANDON, ACORDE!
DESCULPE-ME!
PENSAVA EM STEWART! QUE TERÁ ACONTECIDO?
UM ESCAPAMENTO DE AR! MORREU ENQUANTO DORMIA!
PARECE QUE ISSO NÃO O PREOCUPA!
É TARDE DEMAIS PARA ISSO! JÁ DEVE ESTAR MORTA HÁ MAIS DE UM ANO!
MAS SÓ ESTAMOS LONGE DA TERRA HÁ DEZOITO MESES!
PELO SEU TEMPO!
SEUS CABELOS FICARAM BRANCOS, LANDON! DE RESTO, ESTÁ MUITO CONSERVADO PARA UM HOMEM DE DUZENTOS E TRINTA ANOS!
DUZENTOS E TRINTA?!

EXATO! OLHEI OS RELÓGIOS ANTES DE SAIR DA NAVE! COMPROVAM A TEORIA DE HASSLEIN! ESTAMOS LONGE DA TERRA HÁ DUZENTOS ANOS, MAIS OU MENOS! CONTINUA NÃO ACEITANDO ISSO, NÃO É, LANDON?
NÃO PODE ACEITAR QUE O TEMPO TRANSFORMOU EM PÓ TODOS OS SEUS ENTES QUERIDOS!
NÃO PODE PROVÁ-LO! ISSO NÃO PASSA DE UMA TEORIA!
É UM FATO, LANDON! ACEITE-O E DORMIRÁ MELHOR!
NADA PODE CRESCER AQUI! SÓ HÁ TRAÇOS DE CARBONO E QUASE TODO NITROGÊNIO ENCONTRA-SE SOB FORMA DE NITRATOS.
HÁ TRAÇOS DE IONIZAÇÃO PERIGOSA?
NÃO! QUANTO A ISSO NÃO HÁ PERIGO!
SENDO ASSIM, SÓ TEMOS SETENTA E DUAS HORAS PARA RESOLVER O PROBLEMA. DEPOIS FICAREMOS SEM ALIMENTOS!
ALGUMA RAZÃO ESPECIAL PARA ESCOLHER ESSE CAMINHO?
NENHUMA!
ESPEREM!

AH! AH! AH!
AH!
ESTAMOS TODOS BEM FISICAMENTE!
QUANTA ÁGUA TEMOS?
MENOS DE MEIO LITRO!
NÃO ENTENDO ESTE PLANETA! ESTÁ COBERTO DE POEIRA, MAS É ÚMIDO COMO UMA FLORESTA! HÁ RAIOS E TROVÕES, MAS NÃO CHOVE! HÁ MUITAS NUVENS, UMA ESTRANHA LUMINOSIDADE, MAS NÃO SE VÊ A LUA!
SE PUDÉSSEMOS NOS GUIAR PELAS ESTRELAS...
DE QUE ADIANTARIA? JÁ LHE DISSE ONDE E EM QUE TEMPO ESTAMOS!
NÃO ABORREÇA TAYLOR!

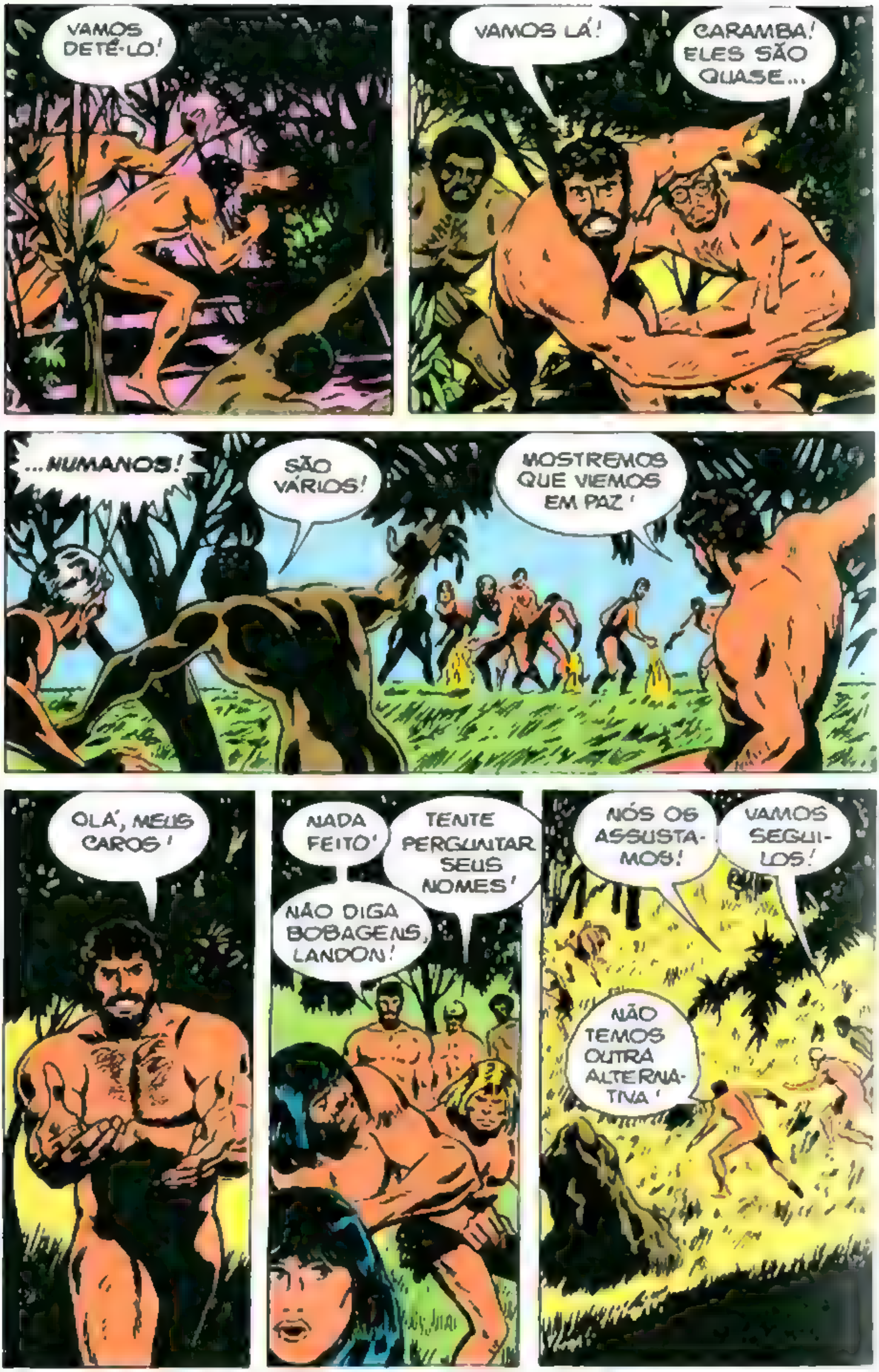
POR QUÊ ? PORQUE ESTÁ A TREZENTOS ANOS-LUZ DE SUA CASA E SEUS AMADOS PARENTES JÁ MORRERAM?
CHEGA, TAYLOR!
NÃO CHEGA, NÃO! TEM QUE ENCARAR A REALIDADE! OU PÁRA DE SE MARTIRIZAR OU BREVE ESTARÁ MORTO!
ESTOU PRONTO PARA MORRER!
AH!...ESTÁ PRONTO PARA MORRER? COMO É NOBRE E CORAJOSO! MAIS UMA VITÓRIA DO ESPÍRITO HUMANO!
NÃO ME ABORREÇA!
ESTÁ BEM! ANTES, PORÉM, RESPONDA-ME UMA PERGUNTA: PORQUE VEIO NESSA MISSÃO? FOI VOLUNTÁRIO, NÃO? POIS EU MESMO RESPONDO! NÃO PODIA PERDER ESTA CHANCE DE TORNAR-SE FAMOSO!

QUE GLÓRIA! DEVE HAVER UMA ENORME ESTÁTUA SUA, EM ALGUM LUGAR, LANDON! JÁ DEVE ESTAR VELHA E NINGUÉM NEM OLHA MAIS PARA A PLACA! ELES NUNCA ESQUECEM SEUS HERÓIS!
JÁ ACABOU, TAYLOR?
MAIS UMA COISA! IMORTALIDADE! VOCÊ QUERIA VIVER PARA SEMPRE! E AGORA, BEM OU MAL, QUASE O CONSEGUIU! ALÉM DE MIM E DODGE, NINGUÉM VIVEU TANTO QUANTO VOCÊ!
EU ENTENDO AS RAZÕES QUE TROUXERAM DODGE AQUI! ELE É PESQUISADOR E SERIA CAPAZ DE TUDO PARA CONHECER ALGO QUE HOMEM NENHUM SABE, MAS VOCÊ, TAYLOR, É UM AMBICIOSO!
MAS NÃO ESTOU PRONTO PARA MORRER!
PARECE-ME QUE SIM! A VIDA NA TERRA PARA VOCÊ NÃO TINHA SENTIDO! VOCÊ DESPREZA AS PESSOAS E SE AFASTOU DELAS!
TAMBÉM SOU UM PESQUISADOR, LANDON! SÓ QUE JÁ NÃO SONHO TANTO! JÁ NÃO CREIO QUE EXISTA NO UNIVERSO SERES SUPERIORES AOS HOMENS!
TAYLOR! LANDON! VENHAM AQUI!

AQUI!
VIDA!
E, ONDE HÁ UMA PLANTA, HÁ MILHARES, MILHÕES!
ENTÃO, VAMOS ACHÁ-LAS!
SÓ TEMOS MAIS DOIS GOLES DE ÁGUA!
ACABOU-SE A ÁGUA!
BREVE ENCONTRAREMOS MAIS, DODGE! SINTO NOS OSSOS!

ÁGUA!
QUE MARAVILHA!
ANDE LOGO, DODGE! VAMOS!
É PURA, E TEM SAIS MINERAIS!
QUE ESTAMOS ESPERANDO? É HORA DO BANHO!
COMO É BOM LIMPAR DUZENTOS ANOS DE SUOR!
ONDE ESTÁ LANDON? ESTÁ TÃO SUJO QUANTO NÓS!
TALVEZ TENHA MEDO DE NÃO SOBRAR NADA DEPOIS DO BANHO!
EI, TAYLOR, DODGE! VENHAM VER O QUE ENCONTREI!

QUE É?
ISTO! PARECE FEITA POR UM SER HUMANO OU ALGO PARECIDO!
VEJAM!
HÁ LADRÕES POR AQUI!
QUIETO, DODGE!
NÃO SABEMOS QUEM OU O QUE SÃO!
SEJA QUEM FOR, FICAMOS PRATICAMENTE SEM ROUPA!
OLHE LÁ, TAYLOR!
UM DOS LADRÕES FUGINDO!


VAMOS DETÊ-LO!
VAMOS LÁ!
CARAMBA! ELES SÃO QUASE...
...HUMANOS!
SÃO VÁRIOS!
MOSTREMOS QUE VIEMOS EM PAZ!
OLÁ, MEUS CAROS!
NADA FEITO!
TENTE PERGUNTAR SEUS NOMES!
NÃO DIGA BOBAGENS, LANDON!
NÓS OS ASSUSTAMOS!
VAMOS SEGUI-LOS!
NÃO TEMOS OUTRA ALTERNATIVA!

AO MENOS ELES NÃO NOS MORDERAM!
PARECEM VEGETARIANOS!
VEJAM COMO AS MULHERES SÃO BONITAS!
TÊM O DESENVOLVIMENTO DE PRIMATAS! NÃO PASSAM DE ANIMAIS!
SENDO ASSIM, PODEREMOS NOS TORNAR OS BENFEITORES DESSA GENTE!
VEJAM, ESTÃO AGITADOS! ENTRARAM EM PÂNICO, DE REPENTE!
PORQUE ESTÃO CORRENDO?
NÃO SEI! MAS, OUÇAM!
PARECE O RUÍDO DE CAVALOS GALOPANDO!

Assistam de 2ª a 6ª feira,
o programa
CAPITÃO ARCO-ÍRIS
PELA SUA TV·GAZETA
Canal 11, às duas e meia da tarde!

BANG!
ELES POSSUEM RIFLES!
ABAIXE-SE!
QUE FAREMOS?
CORRA, IDIOTA!
ELES TÊM BATEDORES! PARECE UMA CAÇADA NA ÁFRICA! ESTAMOS SENDO CAÇADOS!
AGORA SEI COMO DEVEM SE SENTIR OS ANIMAIS!
NÃO PODEMOS FICAR AQUI!
BANG!
TEMOS QUE FUGIR!
PARE AÍ, LANDON!

¡AAAAAH!
SEU POBRE IDIOTA!
BLAM!
UHNNN..!
DODGE!

BLAM! BLAM!
ISSO É LOUCURA! NÃO CORREREI MAIS! ONDE JÁ SE VIU HOMENS SENDO CAÇADOS POR MACACOS?
ISSO É LOUCURA, OUVIRAM? ISSO É LOU...
BANG!
...AAAIII!
PENSEI TER ESCUTADO UM DELES FALAR! QUE PENSAMENTO ABSURDO!
LEVEMOS OS PRISIONEIROS!
A SEGUIR CATIVEIRO DE HOMENS!

A VOLTA AO ELO PERDIDO

Tres astronautas americanos, depois de passarem por varios problemas na estrat.sfera, acabam caindo em um planeta desconhecido. A vegetacao a fauna tudo indica que voltaram a Terra

PLANETA DOS MACACOS

De repente, em meio a um campo, algo espanta os astronautas. Eles ouvem o som de trombetas de caça, mas a presa é bem diferente, foge à sua imaginação. Macacos montados em cavalos caçam humanos que fogem como feras, como seres irracionais. Este é o início do filme **O Planeta dos Macacos**, que deu origem a mais três: **Volta ao Planeta dos Macacos, Fuga do Planeta dos Macacos** e **Conquista do Planeta dos Macacos.**

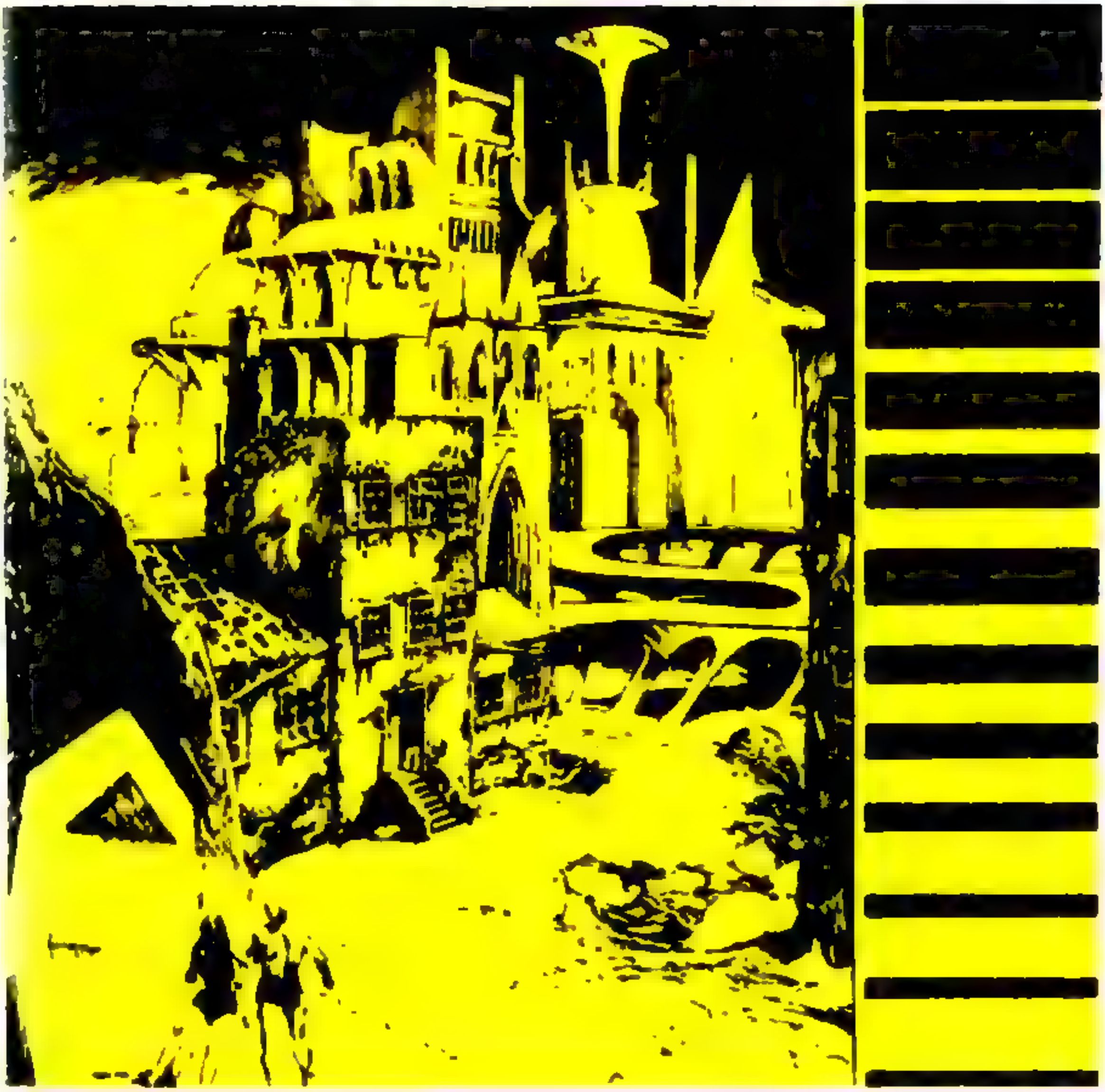
Depois de pronto, na tela, o espectador aprecia e vibra com as cenas e no momento pensa apenas em viver todas as emoções dos personagens. Mas depois, ao discutir o filme, ele começa a pensar como foram feitos os efeitos fotográficos, os costumes, maquilagem e os cenários. A série de **O Planeta dos Macacos** surgiu de uma produção muito complexa, e, como todas, passou por muitos projetos antes de chegar ao final.

Primeiramente, o **script** apresentava os astronautas chegando nos arredores de uma grande cidade, com todos os aspectos de Nova Iorque. Edifícios grandiosos, carros, supermercados, ruas, avenidas, casas de família, tudo igual, somente com uma grande e marcante diferença: os habitantes seriam macacos, e os homens seus animais de estimação, escravos ou cobaias.

Surgiu daí o primeiro problema. Para filmar uma cidade seria necessário fazer filmagens de local. Imaginem o trabalho da equipe de produção em afastar os curiosos ou então o de proteger os menos avisados que levariam um tremendo susto ao ver macacos andando pelas ruas.

Para solucionar estes pequenos e até cômicos problemas, teriam que filmar nas primeiras horas da manhã e preparar um grande aparato para afastar pessoas estranhas ou impedir que alguns moradores não aparecessem nas filmagens. Isso tudo custaria muito dinheiro, o que não interessava.

Com a idéia de uma cidade como outra qualquer fora de cogitação, começou a surgir, uma outra bem mais maluca. Em vez de construções modernas os artistas da Fox resolveram pensar como macacos. Deste incrível esforço de imaginação surgiu **A Cidade dos Macacos**. Todos os edifícios, desde



construções particulares até importantes museus do governo e centros científicos, foram moldados em uma maquete para a apreciação dos produtores do filme. A cidade mais parecia uma montanha rochosa escavada pela erosão. Retângulos, triângulos, quadrados com janelas seguindo as mesmas formas geométricas. Pontes atravessando a cidade ligando os edifícios e escadas em caracol deram um toque decorativo.

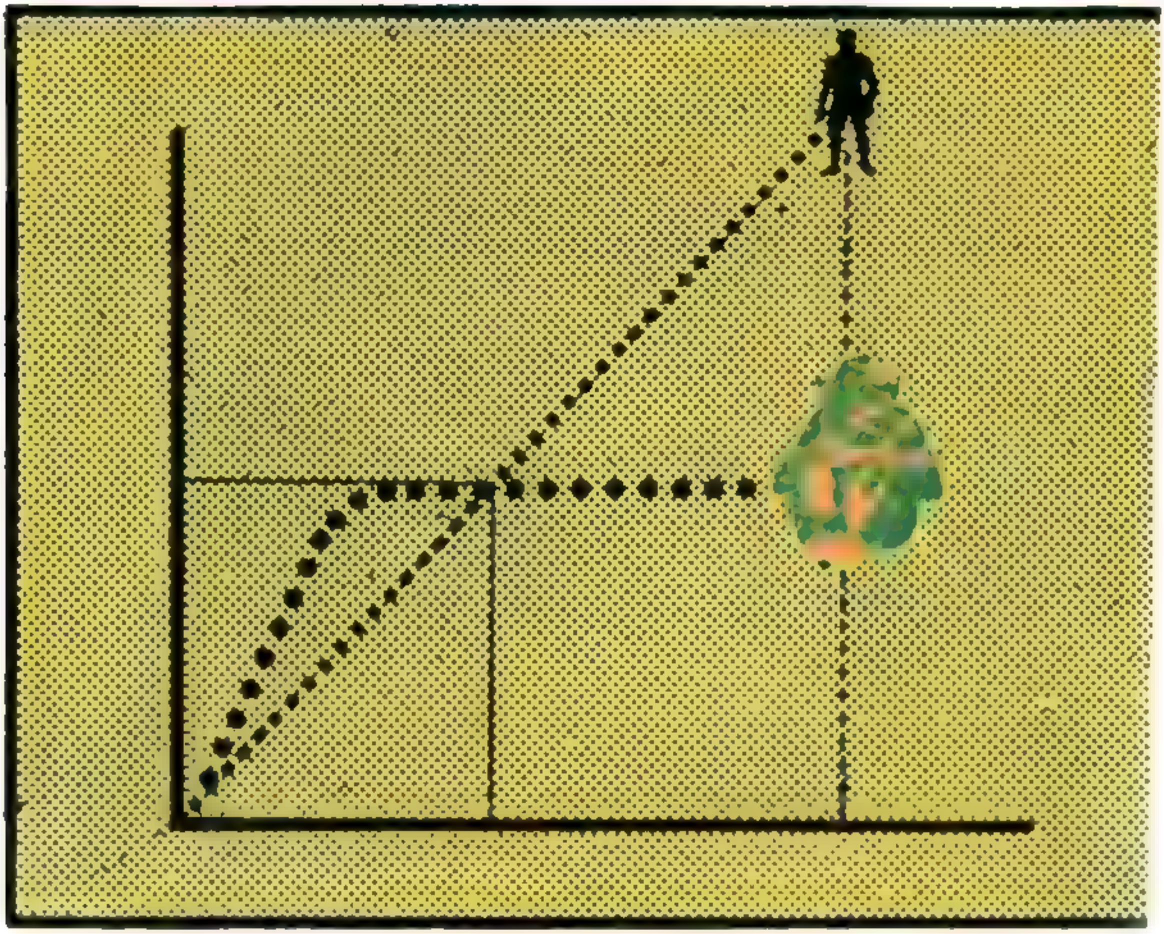
Originalmente os móveis foram desenhados como formas separadas, mas no final assumiram um aspecto bem diferente: eles pareciam surgir do chão, ou das paredes, como cogumelos.

Da maquete para o tamanho natural não foi tão fácil. A cidade foi construída no terreno da Fox, sob as sombras das montanhas da Califórnia. As fundações foram feitas de madeira e ferro, a superfície das casas foi moldada com plástico, espumas químicas que ao endurecer tomavam a forma de cimento e fibra de vidro. Na saída da cidade as construções eram menores do que as do centro. Esse recurso é chamado de **perspectiva forçada**, pois dá impressão que a cidade é grande e as construções estão afastadas umas das outras. Todas as construções foram pintadas de um marrom-claro para dar a ilusão de serem feitas de pedra.

A paisagem foi completada com plantas exóticas. A idéia era de que, por viver em árvores, os macacos construiriam suas cidades em lugares abertos, assim que passassem a ter inteligência. Junto com arbustos foram plantadas árvores de países exóticos e tropicais em volta da cidade.

Agora, imaginem o susto que uma pessoa levaria ao sair para passear pelas redondezas e acabasse encontrando construções tremendamente estranhas, surgidas da mente de alguns malucos. Para esta pessoa pareceria que ela estava tendo um pesadelo ou então que acabava de descobrir uma antiga civilização. Nesta última hipótese ela não estaria tão longe da verdade, pois esta poderá ser uma característica cidade da Terra daqui a alguns milhões de anos, se o **Planeta dos Macacos** tornar-se uma realidade.

A INTELIGÊNCIA dos CHIMPANZÉS



Este diagrama mostra o desenvolvimento do nível intelectual de um homem e de um chimpanzé. A linha cheia indica o nível de inteligência do homem, e a linha pontilhada, o nível de inteligência do chimpanzé.

Ao nascer, os dois níveis estão em zero. Até o primeiro ano de idade, os dois níveis coincidem (cerca de 400 dias). O antropóide se torna tão inteligente e capaz quanto o bebê de um ano e os testes para medir a inteligência, tanto do menino como do macaco, nessa época, dão resultados quase iguais. No entanto, a inteligência simiesca se firma nesta idade e permanece no nível atingido, enquanto a humana prossegue numa constante e ilimitada ascensão.

O problema principal é que são dois tipos de expressão artística diferentes. A primeira, o livro, lida com a palavra escrita, com imagens criadas a partir da imaginação do leitor. Já o cinema manipula exclusivamente com imagens **visuais**. As palavras — diálogo — são consideradas parte secundária e algumas vezes desnecessárias. Como em **2001 — Uma Odisséia no Espaço**, de Stanley Kubrick, que na versão cinematográfica contém somente 40 minutos de diálogo durante as duas horas e meia de projeção. Logo, o problema principal de todo diretor e argumentista é o de adaptar, corretamente, um trabalho literário para o cinema e conseguir transformá-lo num bom filme — tão bom ou melhor que o livro.

PLANETA DOS MACACOS

No caso de **O Planeta dos Macacos**, um grande número de pessoas saiu impressionada da sala de projeção, mas depois de pensar um pouco, ou discutir com amigos, chegaram à conclusão que **o livro era melhor**. Nada mais natural. O livro atinge o leitor de uma forma mais pessoal. Ele sugere ao invés de dramatizar, e permite ao leitor formar o seu próprio mundo. No filme as imagens estão na tela com largura e comprimento, mas sem profundidade. As imagens não podem ser modificadas conforme o desejo de quem as vê; elas têm que ser aceitas. O cinema pode ser lindo e emocionante, alegre ou dramático — qualquer outro adjetivo que você possa pensar —, mas não é **orgânico**.

Alem do **script**, a grande diferença entre os dois trabalhos é a de que o livro tratava tanto de ficção-científica quanto de fantasia e o filme é, ao mesmo tempo ficção-científica e aventuras

Bem depois de todas estas explicações pode-se pensar que se rodassem o livro de Boulle, literalmente, seria um filme bizarro, com fantasias fantásticas repleto de conceitos de ficção-científica terrível, misterioso e com uma ambientação extraterrena. Talvez assim e só assim você veria o filme e acabaria dizendo: **Não sei se é melhor que o livro.**

No livro de Pierre Boulle, a história começa casualmente quando os dois tripulantes de uma nave encontram uma garrafa vagando pelo espaço, e dentro desta, como não poderia deixar de ser, havia uma mensagem. Era a história incrível de um jornalista astronauta chamado Ulysee Merou (uma alusão a Ulisses), do século 26. Ulysee conta todos os momentos de desespero a partir do dia em que aterrou num estranho planeta governado por símios inteligentes, onde o homem não passava de uma fera. Toda a estrutura deste planeta era a mesma da Terra, com uma angustiante diferença de que os homens eram escravos, cobaias e zumbis de gorilas, chimpanzés e orangotangos. Depois de passar por várias dificuldades, Ulysee Merou encontra um pouco de paz ao conhecer Zira e Cornelius, dois simpáticos chimpanzés-cientistas. Através de pesquisas arqueológicas e antropológicas, os três descobrem que o planeta era governado primeiramente pelos homens, e estes criaram o seu próprio fim.

Em tempos passados, era o homem que fazia pesquisas genéticas com os macacos transformando sua estrutura física e racional. Eles se tornaram tão mais fortes e inteligentes que acabaram dominando o seu domador e amo.

De repente a situação se torna delicada. Ulysee é uma ameaça. Em vista disto, ele resolve fugir na sua nave espacial com sua nova companheira. Com gritos de alegria Ulysee volta à Terra e principalmente, à sua amada Paris. Enquanto vibra de felicidade e chora emocionado. Nova grita de pavor. Ela acabava de ver um carro dirigido por um chimpanzé. O círculo. A volta.

Ulysee foge. A garrafa é o seu último pedido desesperado de socorro.

Os dois astronautas acabam de ler a mensagem. Eles sorriem, enrugando seus narizes de chimpanzé. "Isso só pode ser uma piada. Não existem homens inteligentes.

Fim do livro

E o filme? Ulysee, o repórter, é o Coronel Taylor, astronauta. A feliz viagem do repórter passa a ser uma expedição atribulada. Taylor é duro e cínico, um homem que não acredita em nada a não ser em si mesmo. Mas, ao mesmo tempo, ele é vulnerável, e choca-se ao encontrar o Planeta dos Macacos e descobrir que foi sua própria raça que destruiu a Terra. Parte devido ao **script**, parte devido ao trabalho de Charlton Heston, Taylor torna-se um personagem marcante que mantém toda a força do filme.

Um dos únicos paralelos entre o filme e o livro é a parte que toca os símios. No livro, Boulle conseguiu, através da narração, projetar uma intensa carga de **humanismo** nos macacos, fazendo com que o leitor se esquecesse de sua real situação. No filme, através de maquilagem, o espectador esquece de que eram homens interpretando macacos, devido, também, ao excelente trabalho de representação dos atores, principalmente de Roddy McDowell e Maurice Evans.

E aqui está o Capitão Taylor, comandante da nave espacial que caiu no PLANETA DOS MACACOS

— Bem... aqui estamos Depois de muitas histórias vividas nas telas de cinemas e nos receptores de televisão de todo o mundo, iniciamos uma **longa viagem** através das paginas coloridas desta nova publicação de Bloch Infanto-Juvenil O PLANETA DOS MACACOS, com espetaculares aventuras ainda desconhecidas de vocês E outras — poucas mesmo — já levadas à tela e TV Mas, mesmo assim, em quadrinhos, tem-se a impressão de, como leitor, estar participando da trama, tal o realismo nos traços fortes da capacidade incremental receptiva dos artistas plasticos e do equipamento diretivo funcional dos autores das histórias que hoje apresentamos, a primeira de uma série

Um vôo até as estrelas! E onde viemos parar NO PLANETA DOS MACACOS

E a julgar pela teoria do Prof Hasslein, os cientistas que nos lançaram no espaço já morreram E todos os nossos parentes E todos os nossos amigos

Sinto que parte do meu cérebro onde está a memória, ainda grita dentro de mim aquela última mensagem que transmiti "Aqui termina minha última transmissão antes de chegarmos a nosso destino Estamos em vôo automático, a cento e cinco anos-luz de nossa base, à mercê de um computador A tripulação já dorme profundamente

Foi aquela a última vez

E já quantos anos faz isso E parece que foi ontem mesmo!

E agora, depois de caçado, aprisionado por macacos

E isso Estamos enfretando os senhores **absolutos** deste estranho planeta

Que este primeiro contato meu com vocês seja dos mais agradaveis

Eu desejo isso de vocês Quero dizer seria otimo se fosse assim

Nós vamos ser grandes amigos!

Cartas para esta coluna
COMANDANTE TAYLOR (Planeta dos Macacos)
A/C do CLUBE DO BLOQUINHO
Rua do Russell, 804 — 7.º andar
Cidade do Rio de Janeiro — 20.000

Stan Lee APRESENTA:

PLANETA DOS MACACOS

CATIVEIRO DE HOMENS!

ESTÁ BEM! ESTÁ BEM! ATÉ PARECE QUE COMETI UMA HERESIA!
QUASE ISSO! ESTÁ ATRIBUINDO INTELIGÊNCIA A ESSES SERES!
OU ENTÃO ESTÁ LOUCO.
...MUITO LOUCO!
MINHA GARGANTA! NÃO POSSO FALAR! ONDE ESTOU?
AHN, JÁ ME LEMBRO! A CAÇADA!
MACACOS CAÇANDO SER HUMANOS

LÁ ESTÁ UM DOS CAÇADORES...
... UM GORILA COM RIFLE!
SORRIA!
QUE LOUCURA! E NÃO POSSO DIZER NADA! FERIRAM-ME NA GARGANTA!
PERDI MUITO SANGUE!...
VOU DES...

LÁ VEM A INTROMETIDA DA ZIRA, DOUTOR!
COMO SEMPRE, DEPOIS DE CADA CAÇADA!
QUAL DELES VESTIA ROUPAS ESTRANHAS, DR. GALEN?
O MACHO!
SOBREVIVERÁ?
COMO POSSO SABER? O ANIMAL PERDEU MUITO SANGUE!
NUNCA ENCONTRO NADA NO LUGAR CERTO TRAGA-ME UMA SONDA!
SIM, SENHOR!
ESTA SALA DE OPERAÇÕES ESTÁ IMUNDA!
ESSES ANIMAIS TAMBÉM! CHEIRAM MAL! TRANSMITEM MOLÉSTIAS CONTAGIOSAS! PORQUE NÃO OS LAVAM ANTES DE TRAZÊ-LOS AQUI?
NÃO PARECE SATISFEITO COM SEU TRABALHO!
PORQUE DEVERIA ESTAR? SOU MÉDICO E AQUI TRABALHO COMO VETERINÁRIO!

ISSO ME LEMBRA QUE PROMETEU FALAR COM O DR ZAIUS E CONSEGUIR MINHA PROMOÇÃO!
JÁ FALEI! SABE MUITO BEM QUE ZAIUS NÃO GOSTA MUITO DE NÓS CHIMPANZÉS!
ESSE SISTEMA DE CASTAS JÁ FOI ABOLIDO! E VOCÊ FOI PROMOVIDA!
NÃO SEJA TOLO! SOU APENAS UMA PSICÓLOGA! NÃO TENHO A MENOR INFLUÊNCIA!
MAS, CONSEGUIU ESPAÇO E EQUIPAMENTO PARA SUAS PESQUISAS!
SÓ PORQUE ZAIUS ACHA QUE NOSSA PESQUISA É IMPORTANTE!
BOLAS!
ESTAMOS PESQUISANDO CIRURGIA CEREBRAL COM ESSES ANIMAIS! ESTUDAMOS SUAS FUNÇÕES CEREBRAIS!
ELES SÃO SUJOS E SUA MORDIDA É DANINHA!
VEJA MINHA MÃO!
MALDITOS ANIMAIS!

ENFERMEIRA, SEGURE FIRME A CABEÇA DELE, ENQUANTO...
...EXAMINO A FERIDA!
DESMAIOU! ELES NÃO SUPORTAM A MENOR DOR!
BEM, NADA MAIS POSSO FAZER! NÃO SEI SE SUA LARINGE RECUPERARÁ!
PODE LEVÁ-LO DE VOLTA PARA SUA...
.. JAULA!
ACALME-SE, ANIMAL!
PORQUE NÃO FICA QUIETO, COMENDO SUA BANANA COMO OS OUTROS?

BOM DIA, DRA. ZIRA!
BOM DIA, JULIUS! COMO ESTÁ ELE?
CONTINUA BEM! MAS, MAL A SENHORA SE APROXIMA, COMEÇA A SE AGITAR! VEJA!
PARECE TER ALGO IMPORTANTE NA MENTE!
NÃO SE APROXIME MUITO, PODERÁ SE FERIR!
NÃO SE PREOCUPE, ELE ESTÁ MANSO!
ESTÃO SEMPRE MANSOS ATÉ LHE TIRAREM UM NACO DE CARNE!
ENTÃO, OLHOS BRILHANTES, SUA GARGANTA ESTÁ MELHOR?

VÊ ? CONTINUA FINGINDO QUE PODE FALAR!
VIU SÓ ? IMPRESSIO-NANTE!
BOBAGEM!
TENTOU DIZER ALGUMA COISA ! ANOTAREI ISSO!
BEM, TODOS NÓS SABEMOS QUE ELES TENTAM NOS IMITAR EM TUDO!

QUE ESTÁ FAZENDO AGORA?
PARECE QUE QUER ALGUMA COISA!
TOME CUIDADO, DOUTORA!
PARA TRÁS, ANIMAL!
DA PRÓXIMA VEZ, QUEBRO SUAS PATAS!
EU A AVISEI! NÃO SE PODE CONFIAR NELES!
ESTOU QUASE CONVENCIDA DISSO, JULIUS!
BEM, COMO EU LHE DIZIA...
B-BOM DIA, EXCELÊNCIA!

QUÊ ?
OH, DR. ZAIUS, AGRADEÇO POR TER VINDO!
ELE ESTÁ AQUI!
OLHOS BRILHANTES, FALE COM O DR. ZAIUS!
ESTOU ESPERANDO, ZIRA!
VAMOS, FALE NOVAMENTE!
VIU? NÃO PARECE QUE QUERIA FALAR?
SIM, É ENGRAÇADO! PARECIA ATÉ UM MACACO!

PODERIA JURAR QUE ELE TENTOU NOS RESPONDER, DR ZAIUS!
SIM, ELE TEM DOTES MÍMICOS!
VEJAMOS SUA DESTREZA!
ESSE ANIMAL?
VEJA!
ESTÁ MOVENDO OS DEDOS!
CLARO! VIU ZIRA FAZER O MESMO!
TALVEZ TENHA ENTENDIDO!!
OS HOMENS NÃO TÊM INTELIGÊNCIA, DRA. ZIRA! PODEM APRENDER ALGUNS TRUQUES, APENAS!
NÃO CONCORDO! SEGUNDO MINHAS EXPERIÊNCIAS...
ESTOU DE PLENO ACORDO COM SUAS EXPERIÊNCIAS DE CIRURGIA CEREBRAL, DRA. ZIRA!
PROSSIGA-AS!
QUANTO AO ESTUDO DO COMPORTAMENTO DOS HOMENS, ESTÁ TOTALMENTE FORA DOS NOSSOS PROPÓSITOS!

PENSAR QUE PODEREMOS CONHECER MELHOR OS SÍMIOS, ESTUDANDO A NATUREZA DO HOMEM E' UM CONTRA-SENSO!
ELES SÃO DANINHOS! SÃO PREDADORES E ACABAM COM AS NOSSAS PLANTAÇÕES!
QUANTO MAIS CEDO FOREM EXTERMINADOS, MELHOR!
É UMA QUESTÃO DE SOBREVIVÊNCIA, DRA. ZIRA! NÃO SE ESQUEÇA DISSO!
SIM, SENHOR!
É ESSE AÍ, DOUTORA?
SIM, OBRIGADO!
TROUXE-LHE UM PRESENTE, OLHOS BRILHANTES!

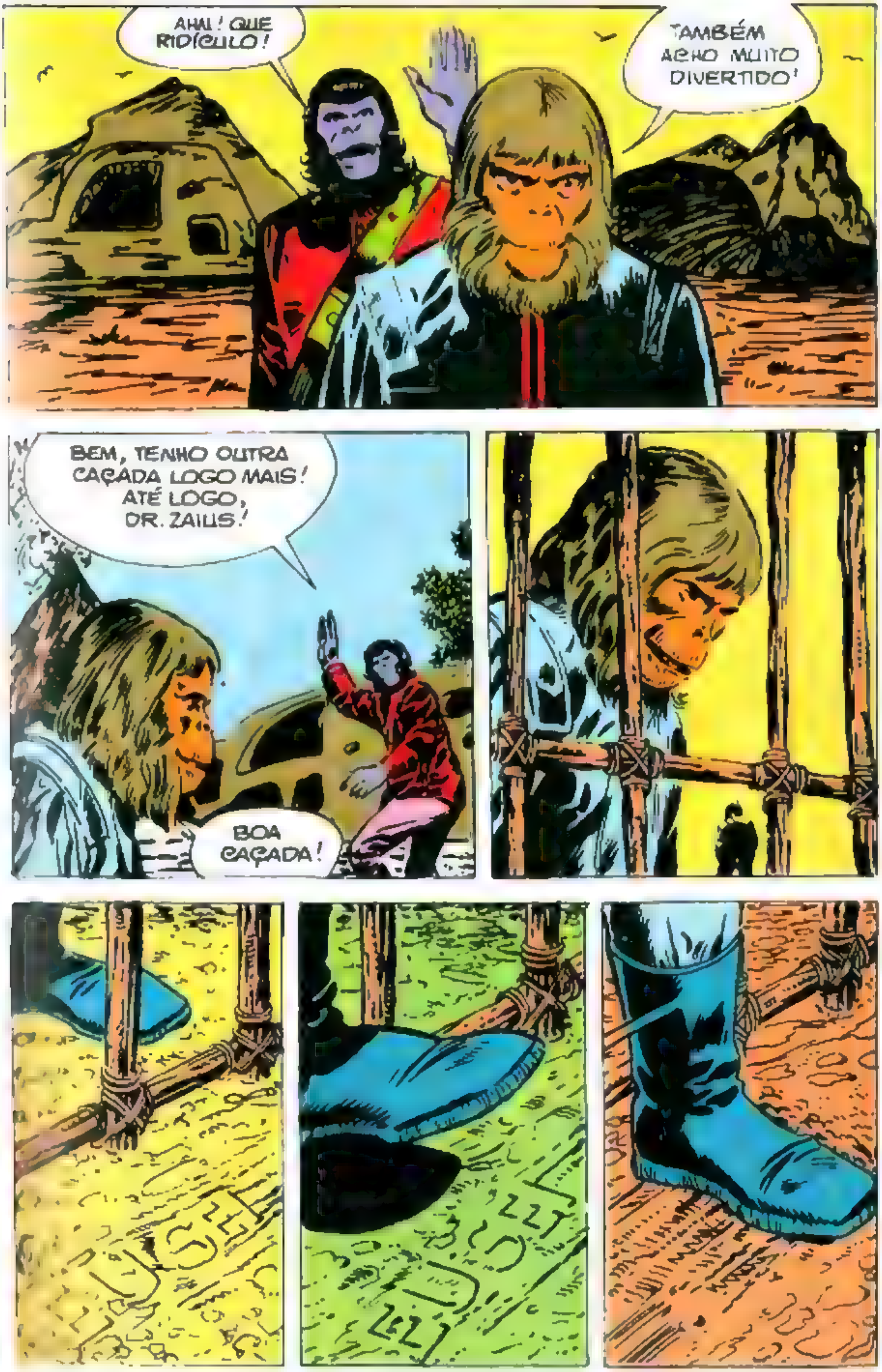
COLOQUE-A LÁ DENTRO, COM ELE, GUARDA!
AGORA SUA JAULA NÃO SERÁ TÃO...
TRISTE!
DIVIRTA-SE, OLHOS BRILHANTES!
A NÃO SER QUE PREFIRA SE EXERCITAR...
CADEIRO!
VAI TRABALHAR ESTA NOITE?
NÃO!
NEM EU!

CORNELIUS!
NÃO AJA ASSIM EM PÚBLICO!
ORA, NÃO HÁ NINGUÉM AQUI ALÉM DOS ANIMAIS!
CHEGA DE CONVERSA! LÁ ESTÁ OLHOS BRILHANTES, DE QUEM LHE FALEI!
QUE TEM DE ESPECIAL?
OLÁ, OLHOS BRILHANTES, COMO VAI A GARGANTA?
ESTÁ CAVOUCANDO A TERRA! QUE TEM ISSO DE MAIS?
OLHE A FÊMEA! ELA SE RECORDA!
RECORDA O QUÊ?
A TRANSFUSÃO DE SANGUE!
ORA, ZIRA, SABE QUE É IMPOSSÍVEL!
XI, LÁ VEM O CHEFE!

ALGO O PREOCUPA! TEM VINDO FREQUENTEMENTE AQUI NOS ÚLTIMOS DOIS DIAS!
OLÁ, DRA. ZIRA!
BOM DIA, DR. ZAIUS! JÁ CONHECE O DR. CORNELIUS, MEU NOIVO?
SIM, O JOVEM ARQUEÓLOGO. SOUBE QUE PRETENDE FAZER UMA NOVA EXPEDIÇÃO!
SIM, SE A ACADEMIA A APROVAR!
SABE QUE PRECISARÁ DE MEU APOIO!
EU SEI ESCREVER
ESPERO PODER CONTAR COM ELE!
VOU LHE DAR UM CONSELHO, CORNELIUS...
EU SEI

QUANDO ESTIVER CAVANDO À PROCURA DE ALGO, NÃO ENTERRE SUA REPUTAÇÃO!
GUARDAS!
SPUNCH!
ESSAS FERAS ESTÚPIDAS VOLTARAM A BRIGAR!
QUANDO VÃO APRENDER?
PARECE QUE UMA CHICOTADA SÓ NÃO BASTA!
NÃO ADIANTA! NÃO SE CONSEGUE INCUTIR INTELIGÊNCIA A MURROS!
AIII!
TALVEZ ESTE AQUI SE ACALME...
POU!

COM UM POUCO DE CALOR!
PARE! VOCÊ O FERIU!
PARE IMEDIATA-MENTE!
TIRE-OS DAÍ! LEVE-OS PARA DENTRO!
CORNÉLIUS! SE TIVER TEMPO MAIS TARDE, GOSTARIA DE DISCUTIR SUA EXPEDIÇÃO EM MAIORES DETALHES!
CERTO, SENHOR! PEGAREI MINHAS NOTAS E IREI DIRETAMENTE PARA SEU ESCRI-TÓRIO!
NÃO ENTENDO ESSES PSICÓLOGOS! QUE É QUE A DRA ZIRA ESTÁ TENTANDO PROVAR?
QUE OS HOMENS PODEM SER DOMESTICADOS!


AHA! QUE RIDÍCULO!
TAMBÉM ACHO MUITO DIVERTIDO!
BEM, TENHO OUTRA CAÇADA LOGO MAIS! ATÉ LOGO, DR. ZAIUS!
BOA CAÇADA!

AQUELES IDIOTAS O QUEIMARAM! DESCULPE-OS, OLHOS BRILHANTES! VEJA, TROUXE UM UNGÜENTO!

NÃO DISSE, JULIUS? PARECE ATÉ QUE ELE ENTENDE TUDO O QUE DIGO!

CUIDADO, DRA ZIRA!
OH!
BEM QUE EU LHE AVISEI!
LARGUE ISSO, SUA BESTA!
NÃO, JULIUS! NÃO O MACHU-QUE!
ENQUANTO EU FOR CHEFE DOS GUAR-DAS, ISSO NÃO SE REPETIRÁ!
VUMP!

TAC!
ISSO O ENSINARÁ A SE COMPORTAR!
SÃO LADRÕES INATOS!
MEU NOME É TAYLOR.

DÊ-ME UMA COLEIRA E UM CHICOTE! VOU LEVÁ-LO PARA A ENFERMARIA!
MAS ELE É PERIGOSO! ALÉM DO MAIS E' CONTRA A LEI!
FAÇA O QUE MANDEI!
VOCÊ NÃO ME FARIA MAL, NÃO É, TAYLOR?
NO PRÓXIMO NUMERO: A CAÇADA!

VOCÊ GOSTA DE QUADRINHOS?

SE VOCÊ...

TEM UM SCANNER
MANJA DE INGLÊS, FRANCÊS, ITALIANO OU JAPONÊS
MANJA DE EDITORAÇÃO DE IMAGEM
GOSTA DE PORTUGUÊS E DE CORRIGIR TEXTOS

OU...

QUER CONTRIBUIR PARA COBRIR AS FALHAS DAS EDITORAS NACIONAIS, E DISTRIBUIR MATERIAL DE QUALIDADE PARA TODOS QUE GOSTAM DE QUADRINHOS,

ENTÃO...

VENHA FAZER PARTE DA EQUIPE

GibiHQ!

Os Impossíveis

ENTRE EM CONTATO COM UM DE NOSSOS MODERADORES, ELES ESTÃO PRONTOS PARA RECEBER VOCÊ.

COLABORE@GIBIHQ.ORG

"MATERIAL SEM FINS LUCRATIVOS. FEITO DE FÃ PRA FÃ.
COMPRE SEUS GIBIS PREDILETOS EM BANCAS, SEBOS OU COMIC SHOPS"